

 UNCAUS UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CHACO AUSTRAL		ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL	
Carga Horaria: 60 horas		Programa vigente desde 2020	
Carrera		Año	Cuatrimestre
Licenciatura en Sociología. Modalidad a Distancia		Segundo	Primero
CORRELATIVAS PRECEDENTES			CORRELATIVAS SUBSIGUIENTES
Asignaturas			Asignaturas
Para cursar		Para rendir	Teorías Sociales II. Siglo XX. Epistemología de las Ciencias Sociales. Aspectos Sociales de la Población, Migraciones y Desplazamientos. Sociología Rural. Sociología Urbana. Sociología Política y del Cambio Social. Poder y Construcción Subjetividades. Ideología y Representaciones Sociales. Socio-psicología de las Organizaciones. Teoría y Técnica de Grupos.
Regularizadas	Aprobadas	Aprobadas	
Teorías Sociales I. Teorías Sociales Clásicas. Sociología Sistemática.	———	Teorías Sociales. Teorías Sociales Clásicas. Sociología Sistemática.	
DOCENTES:		Profesora Adjunta: Licenciada Raquel Beatríz Valetto	
FUNDAMENTACIÓN:		La propuesta aborda los contenidos mínimos del plan de estudios de la Carrera de Licenciatura en Sociología. La materia brinda contenidos básicos a partir de los cuales los estudiantes van a apropiarse de conceptos fundamentales de la Antropología que permitirán luego abordar el análisis de fenómenos sociales y culturales. La materia se dicta en el 1º cuatrimestre. Es importante que los estudiantes, futuros sociólogos puedan problematizar sobre la realidad de manera crítica con fundamentos teóricos aportados desde el espacio. Se pretende introducir a las/os estudiantes en temas como la especificidad de la antropología como disciplina científica, la cuestión de la alteridad, otredad, diversidad cultural, el etnocentrismo y el relativismo cultural, la relación entre antropología y colonialidad, los debates en torno a la cultura, raza, etnia e identidad.	




OBJETIVOS:	Objetivos Generales Que el alumno logre: ▪ Comprender los principales debates y aportaciones teóricas de la Antropología. ▪ Conocer las aproximaciones etnográficas y teóricas de la
	Antropología Social y Cultural. ▪ Dar cuenta de los núcleos teóricos más importantes y de las contribuciones metodológicas que permiten explicar la conducta humana desde el punto de vista cultural. ▪ Reconocer los aportes que la Antropología realiza para la comprensión de la realidad socio-política y cultural. Objetivos específicos Que el alumno logre: ▪ Debatir los aportes teóricos y metodológicos que ofrece la Antropología para el análisis de fenómenos sociales relevantes tales como identidad, género, racismo discriminación, consumo, educación, salud, globalización, etc. ▪ Adoptar una postura fundamentada teniendo en cuenta los aportes que ofrece la Antropología Social y Cultural. ▪ Contextualizar históricamente la manera en que las transformaciones de la sociedad atraviesan la cultura planteando los distintos paradigmas sobre la construcción de la “otredad”. ▪ Comprender las dinámicas de producción cultural, política e histórica de la diversidad étnica, cultural, religiosa y sexual.
CONTENIDOS MÍNIMOS:	El proyecto de comprender y explicar la diversidad humana. Lo universal y lo particular. Naturaleza y cultura. Raza y cultura. Etnocentrismo y relativismo. Actitudes hacia la alteridad: discriminación, racismo, nacionalismo y fundamentalismo cultural. Hegemonía. El proyecto etnográfico, la observación participante y el punto de vista del actor. La mirada etnográfica.
MÉTODOS PEDAGÓGICOS:	El cursado de la materia se realizará a partir de la observación de los videos de las clases, lecturas indicadas en el manual de la clase, elaboración y presentación de trabajos prácticos, tareas. Los métodos utilizados: Resolución de problemas. Análisis de casos. Análisis de videos. Exposición de clases teóricas. Análisis de documentos históricos, documentales y películas relevantes para el período abordado en la cátedra. Utilización de herramientas de tic.




**MÉTODOS DE
EVALUACIÓN:**

En el transcurso de la cátedra los alumnos y la docente compartirán diversos espacios de intercambio y evaluación:

- ✓ Foros semanales de debate: en los cuales los estudiantes participarán realizando las actividades indicadas. la participación es obligatoria.
- ✓ Trabajos prácticos: 2 trabajos complementarán los temas desarrollados en la teoría y profundizarán temáticas relevantes para la formación de los estudiantes. Dichos trabajos serán presentados en la fecha indicada y serán calificados por la docente. La presentación es obligatoria y deben aprobar con 6.
- ✓ Dos exámenes parciales: los cuales deberán obtener una calificación mínima de 6 en cada uno de ellos.
- ✓ Un examen final: que los estudiantes podrán realizar en los distintos llamados anuales.

Los exámenes parciales, trabajos prácticos y examen final tienen criterios de evaluación a tener en cuenta:

- ✓ Capacidad para: transferir conocimientos, emitir juicios críticos, explicar, definir, comparar teorías, fundamentar opiniones, analizar teorías, relacionar, diferenciar, escribir con coherencia y cohesión, sin errores de ortografía, presentar en tiempo y forma los trabajos estipulados.

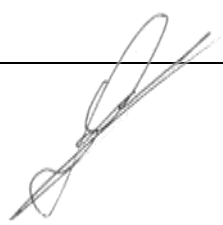
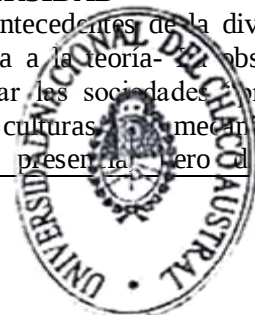
Por ser un cursado de modalidad virtual es importante que los alumnos:

- ✓ Realicen semanalmente las actividades propuestas ya sea participación en foros o presentación de trabajos prácticos.
- ✓ Realicen las consultas pertinentes para poder realizar las tareas.
- ✓ Revisen y modifiquen los trabajos presentados en caso de que la docente así lo solicite.
- ✓ Presenten de manera prolija y adecuada los trabajos y exámenes (uso de la misma letra y tamaño a lo largo del texto, datos personales completos, fecha de entrega, etc.). No se aprobarán los trabajos que no respeten los criterios dados.
- ✓ Realicen las lecturas correspondientes.

Se aplica Resolución 084/19 C.S.




PROGRAMA ANALÍTICO DE CONTENIDOS:	MODULO 1 EJE TEMÁTICO: CONOCIMIENTO Y CIENCIAS SOCIALES El conocimiento en ciencias sociales- Condicionamiento y contextualización sociohistórica- Complejidad y multidimensionalidad de los hechos sociales. MÓDULO 2 EJE TEMÁTICO: LA ANTROPOLOGÍA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA Antropología: antecedentes y constitución- La situación colonial- Procesos históricos y desarrollo de la disciplina- El abordaje disciplinar de la Antropología Social. MODULO 3 EJE TEMÁTICO: LA CULTURA COMO MODO DE EXPLICACION DE LA DIVERSIDAD HUMANA Lo “natural” y lo “adquirido”- Conceptos de hombre y relaciones entre naturaleza y cultura- La “naturaleza humana”: símbolos, herramientas y reglas. MÓDULO 4 EJE TEMÁTICO: EL CONCEPTO DE CULTURA: Primera parte La cultura como concepto- Cultura y civilización: contextualización de las tradiciones Humanista y Particularista- Construcción del concepto en antropología- El concepto clásico de cultura. MODULO 5 EJE TEMÁTICO: EL CONCEPTO DE CULTURA: Segunda Parte El concepto de cultura en el contexto de las sociedades complejas: redefiniciones, alcances y orientaciones. MÓDULO 6 EJE TEMÁTICO: ANTROPOLOGÍA Y ALTERIDAD La antropología como ciencia de la alteridad- La especificidad del conocimiento antropológico: la alteridad y los métodos para abordarla- La comparación y la etnografía- Tres modelos de construcción del “otro”: diferencia, diversidad y desigualdad. MODULO 7 EJE TEMÁTICO: LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO POR LA DIFERENCIA Fines del siglo XIX- El concepto de cultura y la teoría de la unidad de la especie humana- El evolucionismo como “paradigma” explicativo de la diferencia cultural- Humanidad y totalidad cultural como distintivo de la especie humana- Cómo se conoce la diferencia: el método comparativo- El “sin” como mecanismo de construcción del otro y como explicación de los significados distintos- Los efectos de esa explicación sobre el sentido común: “atraso” y “falta”. MÓDULO 8 EJE TEMÁTICO: LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO POR LA DIVERSIDAD Los antecedentes de la diversidad: entre las dos guerras- Desde la técnica a la teoría- La observación participante como técnica para abordar las sociedades “primitivas” o “simples”- La equivalencia entre culturas- El evolucionismo de construcción del otro: el “con” como presencia pero distinto- Las culturas como totalidades
---	--

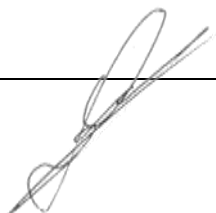
	(holismo) y las instituciones como sus unidades de organización. MODULO 9 EJE TEMÁTICO: LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO POR LA DESIGUALDAD Los efectos del colonialismo sobre las “sociedades primitivas” luego de la segunda guerra: el neomarxismo y la transformación de la teoría- La crítica a la antropología clásica: la dominación cultural- Hegemonía y/o violencia simbólica: coerción y consentimiento- Los mecanismos de construcción del otro desigual: el “sin”, y el “con”, del “despojo” a la “imposición”. MÓDULO 10 EJE TEMÁTICO: ALTERIDAD CULTURAL: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. Primera Parte Los nuevos contextos: la guerra fría, el neocolonialismo y la globalización- la tensión entre modelos (desigualdad-diversidad) y las luchas por el reconocimiento de las diferencias. El quehacer antropológico en sociedades complejas y en las propias- MODULO 11 EJE TEMÁTICO: ALTERIDAD CULTURAL: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. Segunda Parte ¿Cómo construir un “otro” cultural? Las tensiones particular-universal y comparativismo-relativismo- La mirada del observador y la perspectiva nativa- Desde el narrar por el otro al narrar con el otro- el extrañamiento como principio metodológico. MÓDULO 12 EJE TEMÁTICO: TEORÍA Y MÉTODO El abordaje antropológico: la descripción densa- Trabajo de campo y conocimiento antropológico- El texto antropológico- La experiencia etnográfica. MODULO 13 EJE TEMÁTICO: CONSTRUCCIONES DE OTREDAD Raza- Racismo- Etnocentrismo- Prejuicios- Discriminación- Xenofobia- Racismo en el mundo contemporáneo- Minorías Migraciones- Identidad: componentes, caracterización- Procesos de conformación de la identidad- Identidad y globalización. MÓDULO 14 EJE TEMÁTICO: PROBLEMÁTICAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS Antropología del Consumo- Movimientos sociales- Protestas y respuestas sociales organizadas- Derechos Humanos- Género- Educación- Salud.
--	--




PROGRAMA ANALÍTICO DE TRABAJOS PRÁCTICOS:	Trabajo Práctico 1 (a presentar en semana 4) Teniendo en cuenta los textos propuestos para las semanas 1 y 2 elabore un texto en el que explique el surgimiento de las ciencias sociales: aborde el contexto histórico, los principales pensadores y cuáles fueron las primeras disciplinas en conformarse. Redacte (en no más de dos páginas) un texto en el que relacione los siguientes conceptos: hombre-naturaleza- cultura. Exprese la relación entre los conceptos: Cultura- Civilización. Trabajo Práctico 2 (a presentar en semana 14) Caracterice las corrientes antropológicas y autores que definieron al “otro” a partir de la desigualdad. Seleccione una imagen que represente el tema. Fundamente el motivo de la elección usando el vocabulario específico. Realice un mapa conceptual como trabajo práctico integrando los conceptos fundamentales desde la clase 6 a 13.
BIBLIOGRAFÍA:	MÓDULO 1. CONOCIMIENTO Y CIENCIAS SOCIALES Lectura obligatoria: - Hintze, Susana (1987). El surgimiento de las Ciencias Sociales. Contexto Histórico y Fundamentos teóricos. CBC, Buenos Aires. Bibliografía Complementaria: -Rodríguez Zoya, Leonardo y Aguirre, Julio Leónidas (2011). Teorías de la complejidad y Ciencias Sociales. Nuevas estrategias epistemológicas y metodológicas. En: Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, N° 30. MÓDULO 2. LA ANTROPOLOGÍA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA Lectura obligatoria: -Chiringuini, María Cristina (2006). Apertura a la antropología. Alteridad- Cultura- Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires. Bibliografía Complementaria: -Krotz, Esteban (1994). Alteridad y pregunta antropológica. En: Alteridades N° 8. Páginas 5-11. MÓDULO 3. LA CULTURA COMO MODO DE EXPLICACION DE LA DIVERSIDAD HUMANA Lectura obligatoria: -Chiringuini, María Cristina (2008). La “naturaleza” de la naturaleza humana. En: Apertura...Proyecto Editorial, Buenos Aires, Pág. 307336. Bibliografía Complementaria: -Geertz, C. (1995) “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre” en La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona. MÓDULO 4. EL CONCEPTO DE CULTURA: Primera Parte Lectura obligatoria: - Millan, Tomás. Austin (2000). Para comprender el concepto de cultura. En: Revista UNAP Educación y Desarrollo. Año 1, N° 1. Universidad Arturo Prat, Chile. - Newfield, María Rosa (1994). Crisis y vigencia de un

	concepto: la cultura en la óptica de la antropología. En: Lischetti: Antropología. Eudeba. Bibliografía Complementaria: -Juliano, Dolores (1997). "Universal/Particular: un falso dilema". En Lacarrieu y Bayardo, Globalización e identidad Cultural. Ediciones Ciccus.
--	---

	MÓDULO 5. EL CONCEPTO DE CULTURA: Segunda Parte Lectura obligatoria: - Montero, Paula (1993). Reflexiones sobre una Antropología de las Sociedades Complejas. U.A.M. Unidad Iztapalapa. N° 24. México. Bibliografía Complementaria: - Neufeld, María Rosa (2004). El concepto de cultura y las sociedades complejas. En: Lischetti, Mirta (comp.) Antropología. Eudeba, Buenos Aires. MÓDULO 6. ANTROPOLOGÍA Y ALTERIDAD Lectura obligatoria: -Grimson, Merenson y Noel (comp.) (2011). Antropología Ahora. Debates sobre la alteridad. Barcelona, Siglo XXI. - Leach, Edmund (1967). Nosotros y los demás. En: Un mundo en explosión. Editorial Anagrama, Barcelona. Bibliografía Complementaria: - Levi- Strauss, Claude (1975). Las tres fuentes de la reflexión etnológica. MÓDULO 7. LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO POR LA DIFERENCIA Lectura obligatoria: -Boivin, Rosato y Arribas (2007). Constructores de la otredad. Antropofagia, Buenos Aires, páginas 27 a 33. Bibliografía Complementaria: -Krotz. (2007) ¿Ciencia normal o revolución científica? Notas sobre las perspectivas actuales de la Antropología Cultural. En: Boivin, Rosato y Arribas. Constructores de la otredad. Antropofagia, Buenos Aires. Páginas 34 a 47. -Morgan. (2007). La razón del progreso humano. En: Boivin, Rosato y Arribas. Constructores de la otredad. Antropofagia, Buenos Aires, 2007. MÓDULO 8. LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO POR LA DIVERSIDAD Lectura obligatoria: -Boivin, Rosato y Arribas (2007). Constructores de la otredad. Antropofagia, Buenos Aires, Capítulos 2 y 4. Bibliografía Complementaria: - Malinowski, Bronislaw (1986). Los argonautas del Pacífico Occidental Planet. Buenos Aires. En Boivin, Rosato y Arribas. Constructores de la otredad. Antropofagia, Buenos Aires.
--	---




MÓDULO 9. LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO POR LA DESIGUALDAD

Lectura obligatoria:

-Boivin, Rosato y Arribas (2007). Constructores de la otredad. Antropofagia, Buenos Aires, Capítulo 3.

Bibliografía Complementaria:

-Godelier, M. Poder y lenguaje. Reflexiones sobre paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y de opresión. En: Boivin, Rosato y Arribas. (2007). Constructores de la otredad. Antropofagia, Buenos Aires.

MÓDULO 10. ALTERIDAD CULTURAL: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. Primera Parte

Lectura obligatoria:

-Bohanan, L. (2007). Shakespeare en la selva. En: Boivin, Rosato y Arribas. Constructores de la otredad. Buenos Aires.

-Boivin, Rosato y Arribas. (2007). Constructores de la otredad. Buenos Aires. Capítulos 2, 3 y 4.

Bibliografía Complementaria:

-Burgois, P. (2010). Introducción. En busca de respeto, Vendiendo crack en el barrio. Siglo XXI.

MÓDULO 11. ALTERIDAD CULTURAL: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. Segunda Parte

Lectura obligatoria:

-Lins Riberiro, G. (2007). Descotidianear: extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En: Boivin, Rosato y Arribas, Constructores de la otredad, Antropofagia, Buenos Aires.

Bibliografía Complementaria:

-Auge, Marc (2005). Global/Local. Universal/Particular. Documentos CIDOB, N° 4 Barcelona.

MÓDULO 12. TEORÍA Y MÉTODO

Lectura obligatoria:

-Geertz, C. (1995). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la Cultura. En: La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona

-Guber, R. (2001) - Capítulo 2 “El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas”; Capítulo 3 “La observación participante”, Capítulo 4 La entrevista etnográfica o el arte de la "no directividad" en La etnografía, método, campo y reflexividad Grupo Editorial, Norma. Bogotá.

Bibliografía Complementaria:

-Abéles, M. (2008) – Cap. 1 “El campo y el subcampo”- en De la etnografía a la antropología reflexiva: nuevos campos, nuevas prácticas, nuevas apuestas. Cristian Ghasarian et. Al. Serie Antropológica – Ediciones del Sol. Buenos Aires. Argentina.



	MÓDULO 13 CONSTRUCCIONES DE OTREDAD Lectura obligatoria: -Juliano, Dolores (1992) - “Estrategias de elaboración de identidad”, en Hidalgo y Tamango Etnicidad e Identidad. CEAL. Buenos Aires. -Resprero, Eduardo (2007) – “Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio”, en Jangwa Pana n° 5, Julio de 2007 / p. 24 a p. 35 www.ram-wan.net/restrepo/documentos/identidades-jangwa%20pana.pdf Bibliografía Complementaria: -Memmi, A. (1997) - “Ensayo de definición de Racismo”, en El Hombre Dominado. Ed. Humanitas. MÓDULO 14. PROBLEMÁTICAS SOCIALES CONTEMPORÁNEAS Lectura obligatoria: -Boivin, Rosato y Arrivas (2007). Antropología del consumo. Constructores de la otredad. Capítulo 5. Buenos Aires. -Fonseca Hernández, Carlos y Quintero Soto, María Luisa. (2009). La teoría queer. En: Sociológica, año 24, N° 69. Bibliografía Complementaria: -Svampa, Maristella (2009). “Movimientos sociales y nuevo escenario regional. Las inflexiones del paradigma neoliberal América Latina” en Cambio de Época, movimientos sociales y poder político. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires.
--	--




Mg. Ing. Luis Sebastian PUGACZ
Especialista en Medio Ambiente
Decano Departamento Ciencias
Sociales y Humanidades